中国古代服饰文化

**2018年校研究性学习成果 二等奖**

**2017级高一（6）班 叶雨歆研究小组 指导教师：林蒨**

**小组成员：李雪影 梁励勤 蔡文青 薛雨承 官诗霖**

**一、课题的由来及意义**

中国古代服装力求做到“天人合一”。天和人即宇宙和人的关系，天地人和。出于对天的敬仰和与大自然的融洽，其设计得较宽松和有飘逸感，对人体束缚小，也就是天与地的对应关系。

正是被古代服饰蕴含的文化深深吸引，也愧于对其认知甚少，希望通过这次研究性学习来走进各个朝代，了解它们服饰蕴涵的文化，从而更好地传承它们。

**二、人员分工**

组 长：叶雨歆（安排人员,写活动计划）

记录员：梁励勤（记录活动过程）

组 员：李雪影（ppt材料，照片等）

 官诗霖（做ppt ，收集素材）

 蔡文青（写论文，收集材料）

 薛雨承（写论文，收集素材）

**三、课题的内容**

（一）具体目标

了解各个朝代的服饰，通过对比照出其特点。

了解其中蕴含的文化，讨论归纳。

（二）实行方案

 （1）进行小范围的调查，了解人们对中国古代服饰文化的了解程度，开始研究性学习。

 （2）根据情况，结合课题来找合适的材料。

 （3）分工写论文，制作ppt以及视频。

 （4）整理加工ppt和文章，准备演讲稿。

 （5）发表演讲，结束此次研究性学习。

**四、课题的成果**

**关键词：秦汉 隋朝 清朝 和谐美 意境美 传承 创新**

**摘要：**中国古代服装力求做到“天人合一”，是中华文化的重要部分，它承载了一个个朝代的兴衰。传统服饰的和谐与人们和平、中庸的性格相一致。就像国画一样，服饰通常将作者的情感表达寓于作品的形象和意境之中。传统服饰体现的文化有：古人生活方式的和谐；生活上森严的等级观念；不同民族文化的多样。所以我们要不断地传承和创新传统服饰。

**（一）按照朝代介绍服饰**

秦汉服饰：质朴

西汉男女服装，仍沿袭深衣形式。不论单、绵，多是上衣和下裳分裁合缝连为一体，上下依旧不通缝、不通幅;外衣里面都有中衣及内衣，其领袖缘一并显露在外，成为定型化套装。下着紧口大裤，保持“褒衣大裙”风格。

汉朝的衣服，主要的有袍、襜褕〔直身的单衣〕、襦〔短衣〕、裙。襦裙是中国妇女服装中最主要的形式之一。汉代的男子的服装样式，大致分为曲裾、直裾两种。东汉一般多为直裾之衣，但并不能作为正式礼服.

隋唐服饰:华贵

隋唐时期，中国由分裂而统一，由战乱而稳定，经济文化繁荣，服饰的发展无论衣料还是衣式，都呈现出一派空前灿烂的景象。

隋唐时期最时兴的女子衣着是襦裙，襦裙是唐代妇女的主要服式。在隋代及初唐时期，妇女的短襦都用小袖，下着紧身长裙，裙腰高系，给人一种俏丽修长的感觉。唐人善于融合西北少数民族和天竺、波斯等外来文化，唐贞观至开元年间十分流行胡服新装。

清朝服饰：独特

马褂、旗袍是清代男女的典型服饰。

马褂是一种穿于袍服外的短衣，衣长至脐，袖仅遮肘，主要是为了便于骑马，故称为“马褂”。马褂之后更逐渐演变为一种礼仪性的服装，不论身份，都以马褂套在长袍之外，显得文雅大方。

旗袍是我国一种富有民族风情的妇女服装，由满族妇女的长袍演变而来。由于满族称为“旗人”，故将其称之为“旗袍”。在清代，妇女服饰可谓是满汉并存。

**（二）从中所蕴含的文化**

服饰是文化的载体，是人类生活水平的体现，还代表着一定时期的文化。也就是说，中国的服饰文化是中华文化的重要部分，它承载了一个个朝代的兴衰。古代服装的款式演变，记录着不同朝代的不同思想，也反映着人们的审美观念，其文化内涵极其丰富。

一、中国传统服饰的蕴含的审美

1.和谐美

传统服饰的和谐与人们和平、中庸的性格相一致。儒家“中庸”之“中”、华夏“中国”之“中”，皆强调“不过分而和谐”。自古以来就作为一种美德为先辈所推崇，所谓的“左右逢源”，反映在服饰中就是讲究和谐，没有过分的夸张的造型，也不同于西方那种精确到尺寸的“理性美”。

2.意境美

就像国画一样，服饰通常将作者的情感表达体现在作品的形象和意境之中，显出“情中有景，景外含情”。古代服饰崇尚用意象美，来含蓄地表现情感。在同一样式上，结合不同动物、花草枝叶、复杂花纹等具有寓意的服饰图案，来传达不同与等级，志向等关联的意向。

二、中国传统服饰体现的文化

总的来说，中国传统服饰体现的文化有：古人生活方式的和谐；生活上森严的等级观念；不同民族文化的多样。

和谐是中国传统服饰文化的特点。几千年来，和谐协调是始终不变的。且一直在遵循着标识显示与象征表达的统一，达到服饰与人的和谐与协调。这恰好反应了人与人之间交往重礼节所追求的和平，所以说和谐美是中国传统服饰文化最珍贵的品质。

传统服饰中也透露着森严的等级制度。秦朝尚黑，隋朝尚赤，唐朝尚黄。帝王的服饰不同于庶民的服饰，文官的服饰不同于武官的服饰。其中等级的尊卑，人们从事的行业不同，都对服饰产生了影响，而且都彰显了文化内涵。等级制度的显示也许起初是一种强制要求，到了后来就变成了古人默守的规范了。

不同民族文化的多样也是中国传统服饰文化的特征。古中国疆域广阔，本就存在着多个民族。例如秦朝和唐朝的服饰特点完全不同，元朝与清制的服饰差别也很大，基本上每个朝代都有自己的服饰制度，都有其特定的礼仪要求。各个民族对款式的追求，色彩的忌讳，服饰材料的要求都有很大的差异。服饰的多样恰好反映了文化的丰富多彩。

三、中国传统服饰文化的传承和创新

传承

扬长避短，协调是传承中国传统服饰文化的关键。中国的传统服饰文化本受千年封建统治和“中庸之道”的影响。一些不利于服饰文化发展的陋习应摒弃，而其发展的主流：“和谐协调”文化应发扬。像以原色表现为主的色彩文化，追求内涵与表现的统一，和以意象为特征的纹样等文化都应传承发扬。

创新

如今许多国家的服装都在服装设计中注重对本国传统文化元素的借用，以宣扬本国服饰文化和民族特色。但现在，我国的现代服装还没能把传统服饰文化的精髓融入现代服装设计之中。同时国外商品纷纷涌入，国内又缺乏与之抗衡的品牌。所以我们更需要在借鉴传统文化的基础上，将传统与时尚融合在一起，创立自己的服装品牌。就能实现传统服饰文化与现代时尚的互通。

**五．参考文献资料：**

 百度百科：中国历代服饰介绍

 《中国古代服饰研究》沈从文