清朝服饰研究

**2018年校研究性学习成果 三等奖**

**2017级高一（7）班 杨紫仪研究小组 指导教师：高春燕**

**小组成员：杨紫仪 林灵 张思嘉 韩婧怡 龚若瑛**

从中国古代服装发展的历史来看，清代服装制度发生了重大的改变。几千年来世代相传的传统服装制度，由于八旗兵的进关，而遭到破坏，取而代之的是陌生的异族服装。清代在中国服装史上是一个较为特殊的历史时期，它以满族的服饰装束为主，具有典型的北方游牧民族特色，这是清王朝统治者用暴力和禁令强制人们改冠易服的结果，致使中国古代服装在最后一个封建朝代发生了重大的变异。清代服装尽管在外观形式上拼弃了许多传统的基本形制，但它内在的东西却没有改变，其精神实质与整个中华民族服装文化是一脉相承的。它既体现了本民族的习俗特，又保留了数千年遗留下来的等级制内容，然而其条文的庞杂、章规的繁缛，却超过了历代。

官服,也叫章服,一般指封建社会中包括皇帝、后妃、王公大臣以及各级官员在内的,所谓按章规定,籍以明辨官品等级的服饰。官服制度是随着阶级的分化而出现的,在我国已有几千年历史。从奴隶社会到封建社会,虽不断改朝换代,但是,作为维护和巩固统治秩序的典章制度中的一项重要内容,官服制度却始终在历史的因袭中流传下来,直到最后一个封建王朝清朝。

官服中,皇帝穿龙袍,群臣穿蟒袍,以成为典型范例。按清朝的服制,龙袍只限于皇帝,而一般官员以蟒袍为贵。皇帝的龙袍属于吉服范畴。中国历代器物和服装上都出现过龙的形象,但到了清代用“龙”做天子服装上的装饰和作为皇室器物上的图案,已达到了十分成熟和完美的程度。蟒袍,又叫“花衣” ,是清代官员及命妇穿在外褂内的专用服装,并以蟒数及蟒爪数量区分等级。但民间习惯将五爪形蟒称为龙,四爪龙形蟒才称为蟒,实际上“龙”和“蟒”的造形基本相同,只是头部、尾部、火焰等处略有差别。袍服中除蟒数、蟒爪以外,还有颜色方面的规定。如皇太子用杏黄色,皇子用金黄色,而下属各王等官职不经“赏赐”是决不能服黄色的服饰,否则,就是犯欺君之罪,要格杀勿论的。
 清末官员服饰尤为繁杂，依官位大小不许滥用。就其袍、服来说：蟒袍，是官员穿的上绣蟒形的长袍。补服，是加在袍外的褂子，正中用金线绣织鸟、兽形的正方图案。 文官的补子图案均为飞禽 ，武官的补子图案均为走兽。 这是一般，也有例外。如御史和按察使等监察、司法官，一律穿獬豸补服。因为古人认为“獬豸”是一种“神羊”，能辨曲直。 依帽饰而看： 顶子是缀在帽子顶部的珠子。按其品级而呈不同 。 花翎则是横插在帽顶部的孔雀翎羽。以翎眼的多少分官职的大小，但最多不超过三眼。

清代官服制度虽已时过境迁,但该制度所遗留的官服却有其特定的文化价值,它和清代的其它服饰一样,是以浓郁的满族特色和独特的装饰风格,在历史上盛行了近三百年。清代官服的制定和沿革与满族的习俗有着十分密切的关系:它以满族服饰为基础,采纳了汉族服饰中的某些元素发展而来。因此,它引起了今天民族学、民俗学、社会学及服装史学等多方面学科研究的注意和兴趣。从清代官服中我们可以窥见满族文化发展的历史轨迹和民族之间的互相影响,以及我国服装发展、演变的某些规律。

清代服装是中国古代服装发展的最后一个阶段，其进程随着封建末代王朝的覆灭而告终止。中国古代服装虽然结束了它的历程，然而它所显示的意义却远远超出了其本身。